

LILLY JEPPESEN

CVR NR. 18 58 72 46

EVA KRISTENSEN /  
LARS GOTFREDSEN

CVR NR. 35 07 11 99

## **BaggårdTeatret**

Caroline Amalievej 26, 5700 Svendborg

**Regnskab for perioden 1. juli 2019 – 30. juni 2020**

CVR-nr. 51 33 65 18

Teatret er en selvejende institution

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Bestyrelsens ledelseserklæring og underskrifter .....	3
Den uafhængige revisors erklæringer .....	4
Ledelsens beretning .....	7
Anvendt regnskabspraksis .....	10
Resultatopgørelse .....	12
Balance .....	13
Noter .....	14

## BESTYRELSENS LEDELSESERKLÆRING OG UNDERSKRIFTER

Vi har som ledelse for BaggårdTeatret udarbejdet den medfølgende billetsalgsopgørelse for formidlingsordningen for tilskudsperioden 1. juli 2019 – 30. juni 2020 i overensstemmelse med Slots- og Kulturstyrelsens tilsagnsbrev af 20. juni 2019 samt Slots- og Kulturstyrelsens vejledning af 4. august 2016 for formidlingsordningens pulje 2.

Vi bekræfter, at den medfølgende billetsalgsopgørelse m.v. for formidlingsordningen (Slots- og Kulturstyrelsens j.nr. FTF20.2019-0002) med et samlet anvendt formidlingstilskud for teatersæson 1. juli 2019 – 30. juni 2020 på kr. 193.513 er retvisende og i overensstemmelse med regnskabet for 2019/20 for BaggårdTeatret.

Vi bekræfter desuden, at antallet af billetter solgt med rabat til børn og unge under 25 år samt billetter solgt under øvrig rabatformer er i overensstemmelse med regnskabet for BaggårdTeatret og at de solgte billetter med rabat opfylder kravene til minimumspris og minimumsrabat, jf. § 11 stk. 1 og stk. 4, nr. 1 og 2 i bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Vi kan endvidere til årsrapporten for 2019/2020 for BaggårdTeatret, efter bedste overbevisning, erklære:  
At BaggårdTeatret ikke har påtaget sig eventuelforpligtelser, herunder pensions-, veksel-, kautions-, garanti- eller hermed beslægtede forpligtelser, der ikke fremgår af regnskabet.

At der ikke er foretaget pantsætninger af løsøre, fast ejendom eller aktiver, der ikke fremgår af regnskabet.

At der ikke verserer retssager med risiko for økonomiske forpligtelser, eller rejst erstatningskrav eller lignende overfor BaggårdTeatret.

At der ikke i perioden fra regnskabsårets udløb til dags dato er indtrådt ekstraordinære forhold eller opstået tab eller tabsrisici, som væsentligt påvirker BaggårdTeatret's indtjening eller økonomiske stilling.

At alle aktiver, der tilhører BaggårdTeatret, er med i regnskabet og at de i regnskabet anførte aktiver alle tilhører BaggårdTeatret.

At aktiverne er forsvarligt værdiansat, som god og forsigtig forretningsskik tilsiger.

At al gæld og alle skyldige omkostninger er optaget i regnskabet.

At regnskabet indeholder de nødvendige oplysninger til bedømmelse af den selvejende institutions drift og den økonomiske stilling.

At revisor har fået adgang til alle dokumenter og har fået alle oplysninger af betydning for revisionen.

At efterstående regnskab for perioden 1. juli 2019 – 30. juni 2020 er forelagt og godkendt af teatrets ledelse.

Svendborg den 15. september 2020.

Jakob Bjerregaard Engmann  
Teaterchef

### Bestyrelse

Bo Damgaard  
(formand)

Julie Lindegaard  
(næstformand)

Susanne Hjelm Pedersen

Liv Dyrhauge-Klargaard

Lisbet Holten Lambert

Thomas Dam Jensen

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRING

### Til bestyrelsen i Den selvejende institution BaggårdTeatret

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution BaggårdTeatret for regnskabsåret 1. juli 2019 – 30. juni 2020, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven med de tilpasninger, der følger af bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Billetsalgsopgørelsen vedrørende formidlingstilskuddet er revideret efter bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidling til nedbringelse af billetpriser og Slots- og Kulturstyrelsens revisionsinstruks for formidlingsordning.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2020 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2019 – 30. juni 2020 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og driftstilskudsbekendtgørelsen. Det er endvidere vores opfattelse, at billetsalgsopgørelsen er i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af selskabet i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Årsregnskabet indeholder tillige budgettal for 2019/2020. Vores revision har ikke omfattet budgettet.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og driftstilskudsbekendtgørelsen samt bekendtgørelse om formidlingstilskud. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

#### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRING

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om selskabets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at selskabet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRING

Svendborg, den 15. september 2020

**RevisorGruppen**

**v/Eva Kristensen & Lars Gotfredsen I/S**

cvr. nr. 35071199

Lars Gotfredsen

Registreret revisor

medlem af FSR – danske revisorer

mne. nr. 12451

## LEDELSENS BERETNING

### Ledelsens beretning for perioden 1. juli 2019 til 30. juni 2020

BaggårdTeatrets sæson 2019/20 var andet år i egnsteaterperioden 2018-2020.

En egnsteaterperiode der under de strategiske overskrifter EGN, UDDANNELSE, INTERNATIONALT og TEATERHUS har som klar målsætning at styrke BaggårdTeatrets regionale og nationale position som værende hele Fyn og de omkringliggende øers lokale teater med internationalt snit.

Sæsonen bød på storslået havneteater i Marstal, en bred vifte af gæstespil, en perlerække af B Tours-forestillinger til lokale erhvervspartnere, kæmpe lasershow på Frederikse, bogudgivelse af ny dansk dramatik på Politikens Forlag, livgivende ungdomsforestillinger fra Scenekunstakademiet, to storstilede, lokalforankrede verdenspremierer – og så - en coronapandemi, hvor aflysninger af udsolgte sale i Svendborg og en kæmpe Danmarksturné desværre blev en realitet.

To tredjedele af året må derfor betragtes som meget succesfulde og den sidste tredjedel som noget nær en Shakespeare-tragedie.

Alligevel lykkedes det, med bla. vores helt nye usynlige teater-koncept/audiowalk SUNDETS STILHED, med Lars Mikkelsen som fortæller, at være nærværende og tilstede for vores publikum, by og borgere, i en tid hvor flertallet af landets øvrige kulturinstitutioner lukkede ned. Dette, i kombination med, at en stor del af vores eksternt tilknyttede kunstnere bidrog til et spontant Antivirus-teaterformat på de sociale medier, bevirkede, at vi generelt gjorde os tilgængelige og levende, også i en virustid. Antivirus-teatret opnåede i perioden marts-maj mere end 70.000 visninger alene på Facebook og blev fremhævet i Kulturen på P1 som et af de mest spændende corona-affødte digitale tiltag.

Sideløbende har året været præget af politisk proces og dialog om BaggårdTeatrets fremtidige placering og mulige etablering af et nyt samlende teaterhus på havnen i Svendborg. Dette resulterede i december 2019 i en byrådsbeslutning om grønt lys til udviklingsplanerne for et nyt teater-, uddannelses- og oplevelseshus på adressen Frederikse 16F. I skrivende stund har denne proces udmøntet sig i et lovende skitseprojekt udarbejdet af Praxis Arkitekter.

Samlet må det konkluderes, at sæsonen, trods coronapandemien, har været særdeles gunstig for egnsteaterperiodens strategiske fokuspunkter, og målsætningerne må derfor siges at være opnået tilfredsstillende.

#### Aktiviteter

Teatret producerede i sæsonen to nye forestillinger, en enkelt genopsætning og bidrog til et stort internationalt samarbejde:

Teatret åbnede sæsonen som medarrangør af det kæmpe internationale samarbejde og gæstespil VI, DE DRUKNEDE på Ærø, af det belgiske musikteater Walpurgis. BaggårdTeatret bidrog med lokal produktionssparring, publikumslogistik, kommunikation og billetsalg for således at trække hele 3.000 publikummer (halvdelen af øens befolkning) til Marstal over 5 dage. Forestillingens danske premiere blev produceret af Metropolis, Københavns Internationale Teater, og fik bla. 5 hjerter i Politiken. En storslået oplevelse for alle.

SUNDETS STILHED, der havde verdenspremiere 11. oktober 2019, var teatrets store satsning ud i et helt nyt format: Usynligt Teater. Det usynlige teater er vores bud på en scenekunstnerisk audiowalk, hvor lytteren går en fast skiltet tur langs Øhavsstien, med den sydfynske natur som scenografi, og hvor man møder tre nulevende og tre afdøde sydfynske forfattere i en dramatisk doku-fiktionsfortælling. Forestillingen blev produceret på tre sprog og retter sig således mod et for teatret helt nyt vandre- og turistsegment. I den danske og engelske version med Danmarks historiefortæller nr. 1, Lars Mikkelsen, som gennemgående fortæller. Forestillingen hentes via BaggårdTeatrets egen app i Apples AppStore eller via GooglePlay og afspilles på egen smartphone og med

## LEDELSENS BERETNING

høretelefoner. Turen kan således opleves 365 dage om året, præcis når man ønsker det og er i sin essens uden udløbsdato. Disse forhold gør, at teatret med denne type oplevelse pludselig kan være nærværende og tilbyde publikum scenekunst alle døgnet timer, hvilket i forretningsøjemed åbner meget interessante perspektiver. Kunstnerisk blev forestillingen også en stor succes for teatret. Produktionen modtog stor fondsstøtte, høstede flere 5-stjernede anmeldelser i nationale medier og blev tillige indstillet til Destination Fyns regionale turistspris "Årets Skulderklap". Succesen blev ikke mindre, da coronapandemien, hvor den usynlige teaterforestilling var en af landets eneste regulære kulturtilbud, hjemsendte alle i isolation. Samlet set har omtalen og det sidste års erfaringer resulteret i, at teatret, bla. grundet fortsat coronausikkerhed og massive restriktioner på teaterhusene, har valgt at producere både en anden og en tredje usynlig teaterforestilling i det sydfynske.

JAGTEN PÅ DET GODE MENNESKE var sæsonens anden store verdenspremiere. Et stykke nyskrevet dramatik af Reumertvinder Julie Maj Jakobsen om den store, men næsten glemte Thurø-bosatte forfatter, Karin Michaëlis. Forestillingen, med ny musik af Katinka Bjerregaard, der også medvirkede i forestillingen, blev en bragende publikums- og anmeldersucces. Samtlige billetter i Svendborg blev revet væk og spillede for næsten udsolgte huse på både Aveny-T i København, i Randers og på Mungo Park Kolding. Desværre ramte coronapandemien forestillingen hårdt. Vi måtte lukke ned midt i turneen, og således gik vi glip af flere solgte forestillinger og måtte tilbagebetale en hel uges udsolgte forestillinger hjemme i Svendborg, hvor forestillingen skulle have sluttet fornemt af. Heldigvis genopsættes forestillingen i efteråret '20 (om coronaen vil). Manuskriptet blev udgivet som smuk coffee table book på Politikens Forlag i et storstilet samarbejde med Svendborg Bibliotek. I efteråret '20 udgives ligeledes Katinkas musik fra forestillingen på både CD og vinyl.

Forestillingen DANNEBROG med skuespillerinde Josephine Nørring fik repremiere og spillede en mindre Danmarksturné.

Teatrets store og Reumertnominerede familieteatersucces - Knud Romers ABC – blev desværre helt og aldeles aflyst pga. corona. Heldigvis er det lykkedes at flytte næsten alle forestillinger til foråret '21.

Det fiktive teaterrejsebureau B TOURS, der har til formål at tiltrække nye publikummer og indgå spændende og anderledes partnerskaber, drog også ud på en række rejser i det svendborgensiske, med fulde huse til følge.

Endvidere har vi præsenteret svendborgenserne for en lang række gæstespil for børn og voksne - ligesom BørneBaggård, over de første to tredjedele af sæsonen, har præsenteret forestillinger for vort yngste publikum.

Scenekunstakademiet, uddannelsessamarbejdet med Skolerne i Oure, viste også i år sin bæredygtighed og lovende takter for fremtiden. De unge elever fra kostgymnasiet viste diverse forestillinger på teatret, arrangerede en stor ungefestival KARAVANEN i samarbejde med Kulturregion Fyn og Teater Momentum, modtog undervisning af teatrets professionelle skuespillere, ligesom flere af eleverne har fået arbejde som piccoliner og barpersonale på teatret. Ren synergi. Dog vil det fulde potentiale først kunne udfoldes, når teatrets undervisningsfaciliteter er forbedrede, som eksempelvis i et nyt teaterhus.

Svendborg Skoleteater, for alle kommunens skoler, var op til coronaudbruddet også i år en stor succes med forestillinger både på teatret og ude på de enkelte skoler. Dog mærker skolebørnene også, at de får lidt mindre teater for de samme midler.

Endelig har vi atter i denne sæson medarrangeret og deltaget i en lang række ikke-billetsalgsrelaterede aktiviteter der rækker ud i Svendborg Kommune, som f.eks. et kæmpe lasershow med livemusik af bandet TÅRN på Frederikso til Lysfest 2019, LUMINIS på Egeskov, SVEND19 og meget mere.

### Salg og resultat

Sæsonen 2019/20 var på vej mod et rekordsalg, da coronaen ramte. Pandemien til trods må årets resultat betegnes tilfredsstillende. Med Succesen Jagten på det gode menneske tegnede billetindtægterne til at blive

## LEDELSENS BERETNING

særdeles gode og Knud Romers ABC udmærkede sig ved, at der blev solgt yderligere turnéforestillinger. Aflysningerne på disse to produktioner bærer alene et indtægtstab på kr. 500.000.

Årets negative resultat udviser kr. 429.577 mod et budgetteret negativt resultat på kr. 109.100. Teatrets ledelse har siden 9. marts '20, og med teatrenes organisation Dansk Teaters mellemkomst, forsøgt at navigere i de forskellige anbefalinger, restriktioner og kompensationsmuligheder udkommet fra ministerielt niveau. Det har således ikke været muligt for teatret at modtage lønkompensation, idet de fleste af teatrets medarbejdere har arbejdet hjemme. Det har ikke været helt let, men det til trods samt manglende turne- og billetindtægter har vi formået at sadle om og holde gang i teateraktiviteterne. Vi kan derfor være tilfredse med årets resultat.

BaggårdTeatrets egenkapital udgør således pr. 30. juni 2020 kr. 238.949.

Efter dette andet år af teatrets egnsteateraftale med Svendborg Kommune, Faaborg-Midtfyn Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen ser ledelsen frem til at fortsætte teatrets positive forretningsmæssige og strategiske udvikling.

### Fremtiden

BaggårdTeatret står mere solidt plantet i det lokale og nationale teaterlandskab end nogensinde før. Bevægelsen i retning af at være hele Svendborgs Egnsteater er i gang, ligesom konturerne til et styrket samarbejde med Faaborg-Midtfyn, Ærø og Langeland er på vej.

Den foreløbige manifestation af denne udvikling er uden tvivl Kulturministeriets anerkendelse af BaggårdTeatret som muligt kommende Regionsteater, med det store milliontilskud på mio.kr. 3 fra marts 2019 og senest den politiske opbakning fra Svendborg Byråd og udviklingen, ved Praxis Arkitekter, af skitseprojekt for et nyt teater-, uddannelses- og oplevelseshus på Frederikse, midt på havnen i Svendborg.

De politiske medvinde og en fundraisingproces, der går i retning af realisering af nyt teaterhus, har, sammen med sikre teateroplevelser i en coronatid og et fortsat ønske om at producere forestillinger og nye formater af højeste kvalitet til gavn for så mange Svendborgensere som muligt, teatrets absolutte bevågenhed - også i det kommende år.

Jakob Engmann  
Teaterdirektør

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsregnskabet for BaggårdTeatret for 2019/20 er aflagt i overensstemmelse med Kunststyrelsens regnskabsinstruks for tilskud til drift, samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser og Kulturstyrelsens revisionsinstruks for formidlingsordningen.

Årsregnskabet er udarbejdet efter de samme regnskabs- og vurderingsmetoder som året før.

### Generelt

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde teatret, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå teatret, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Den regnskabsmæssige værdi af materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved normal afskrivning. Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

De væsentligste regnskabs- og vurderingsmetoder er:

## RESULTATOPGØRELSEN

### Periodisering

Omsætningen udgør de fakturerede beløb af årets afsluttede salg med fradrag af salgsrabatter og merværdiafgift. Årskort bliver fordelt over kortes løbende periode. Omkostninger er periodiseret og udgiftsført således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb, dog foretages der individuel vurdering af afholdte omkostninger vedrørende fremtidige forestillinger.

### Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og – omkostninger. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

### BALANCEN

#### Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver er opført til anskaffelsessum med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Afskrivninger sker lineært over aktivernes forventede brugstid, der er vurderet til følgende åremål:

	Brugstid	Restværdi
Driftsmidler og teknik	3-5 år	0
Computere	3 år uanset anskaffelsespris	0
Automobiler	6 år	0
Ombygning lejede lokaler	10 år	0

Anskaffelser af materielle småaktiver under kr. 13.200 udgiftsføres straks.

Anskaffelser hvortil der er ydet tilskud fra private fonde mv. modregnes i tilskudsbeløbene.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsmkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under afskrivninger.

#### Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-princippet. I tilfælde, hvor nettorealiseringsværdien er lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

#### Forudbetalte forestillingsudgifter og omkostninger

Forudbetalte forestillingsudgifter og omkostninger omfatter afholdte omkostninger vedrørende forestillinger der opføres i efterfølgende regnskabsår.

#### Tilgodehavender

Tilgodehavender er opført til pålydende værdi med fradrag af hensættelse til dækning af mulige tab på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender.

#### Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser omfatter hensat overskud, der anvendes til forestillinger i efterfølgende regnskabsår.

#### Feriepengeforpligtelse

Teatrets feriepengeforpligtelse for den kunstneriske leder samt det administrative personale er afsat.

#### Forudbetalte tilskud

Forudbetalte tilskud omfatter modtagne tilskud vedrørende forestillinger, der opføres i efterfølgende regnskabsår.

#### Gældsforpligtelser

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

# RESULTATOPGØRELSE

## Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2019 - 30. juni 2020

<u>Note:</u>	<u>2019/20</u>	<u>Budget</u> ej revideret	<u>2018/19</u>	<u>2018/17</u>
<b><u>Stationær og opsøgende virksomhed:</u></b>				
<b><u>Indtægter:</u></b>				
Svendborg Kommune, driftstilskud	4.999.927	4.900.000	4.924.549	4.999.901
Faaborg-Midtfyn Kommune, driftstilskud	110.000	110.000	110.000	0
2. Slots- og Kulturstyrelsen	461.100	100.000	580.000	191.000
Gæstespil, underskudsdekning	62.353	50.000	69.205	32.325
12. Formidlingstilskud	193.513	136.400	136.558	234.528
1. Salg af turnéforestillinger	380.500	596.500	752.780	1.111.716
3. Øvrige indtægter	1.372.843	1.469.700	1.000.810	1.977.419
10. Billetindtægter gæstespil og egne forestillinger	514.086	351.200	333.632	489.208
Renteindtægter, netto	0	0	0	0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>8.094.322</b>	<b>7.713.800</b>	<b>7.907.534</b>	<b>9.036.097</b>
<b><u>Udgifter:</u></b>				
4. Lønninger	5.257.172	5.275.100	5.375.362	5.115.131
5. Direkte forestillingsomkostninger	728.628	458.500	381.378	485.289
6. Salgsomkostninger	822.792	348.100	348.761	474.404
7. Turnéomkostninger	325.288	228.000	437.371	538.452
8. Administrationsomkostninger	590.352	535.200	524.401	531.713
9. Lokaleomkostninger	361.602	417.400	409.718	395.293
10. Udgifter gæstespil	316.116	442.200	393.240	1.116.328
11. Afskrivninger & nyanskaffelser	121.949	118.400	121.663	85.232
Renteudgifter, netto	0	0	0	0
<b>Udgifter i alt</b>	<b>8.523.899</b>	<b>7.822.900</b>	<b>7.991.895</b>	<b>8.741.841</b>
<b>Årets resultat</b>	<b>-429.577</b>	<b>-109.100</b>	<b>-84.361</b>	<b>294.256</b>

# BALANCE

**Status pr. 30. juni 2020**

## Note:

<u>Aktiver:</u>	30/6 2020	30/6 2019	30/6 2018
Kassebeholdning	13.952	5.087	10.998
Pengeinstitutter	1.153.401	4.719.417	4.291.927
Likvider i alt	1.167.353	4.724.504	4.302.925
Forudbetalte forestillingsudgifter og omk.	562.037	529.774	530.138
Debitorer og tilgodehavender	755.309	385.347	154.819
Andre tilgodehavender	23.285	35.461	266.885
Varelager bar	23.041	8.549	11.481
Depositum	6.200	6.200	6.200
13. Tilgodehavende moms	64.783	10.382	54.323
<b>Omsætningsaktiver</b>	<b>2.602.007</b>	<b>5.700.217</b>	<b>5.326.772</b>
14. Automobile	193.102	243.286	293.470
15. Driftsmidler	152.623	160.785	133.801
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>345.724</b>	<b>404.070</b>	<b>427.270</b>
<b>AKTIVER I ALT</b>	<b>2.947.731</b>	<b>6.104.287</b>	<b>5.754.042</b>
<b>PASSIVER</b>			
<b><u>Kortfristet gæld</u></b>			
Hensat feriepengeforpligtelse	175.955	262.304	197.049
Skyldige omkostninger	376.677	160.666	372.446
13. Skyldig moms	0	0	0
Anden gæld	0	0	0
Skyldig løn	79.057	98.145	210.520
Skyldige feriepenge - indefrosne	212.194	0	0
Forudbetalinger	184.249	256.987	98.104
Forudbetaling vedr. skoleteaterordning	265.601	215.130	295.457
Forudbetalte tilskud	1.415.615	4.443.094	3.828.144
<b>Kortfristet gæld</b>	<b>2.709.346</b>	<b>5.436.326</b>	<b>5.001.719</b>
<b><u>Egenkapital:</u></b>			
Kapitalkonto primo	667.962	752.323	458.067
Årets resultat	-429.577	-84.361	294.256
<b>Egenkapital</b>	<b>238.385</b>	<b>667.962</b>	<b>752.323</b>
<b>PASSIVER i alt</b>	<b>2.947.731</b>	<b>6.104.287</b>	<b>5.754.042</b>

## NOTER

		2019/20	Budget ej revideret
<b>1 Salg af turnéforestillinger:</b>			
<b>Forestillingens navn</b>	<b>Antal solgte forestillinger</b>	<b>Indtægt i alt</b>	
Knud Romers ABC	20	164.700	376.800
Jagten på det gode menneske	3	119.800	159.700
Dannebrog	8	96.000	60.000
I alt	31	380.500	596.500
Afregnet Co-produktioner		0	0
Total		380.500	596.500
<b>2 Tilskud Slots- og Kulturstyrelsen:</b>			
Internationale aktiviteter, SKSP40.2018-0432		100.000	100.000
Jagten på det gode menneske, SKLP42.2019-0548		50.000	0
Udviklingstilskud, UTT.2019-0015		311.100	0
I alt		461.100	100.000
<b>3 Øvrige indtægter:</b>			
Bardrift		7.748	3.000
Tilskud fonde mv.		1.198.770	1.250.700
Sponsor og annonceindtægter		96.540	200.000
Programmer mm.		16.364	0
Diverse		53.421	16.000
I alt		1.372.843	1.469.700
<b>4 Lønninger:</b>			
<b>Funktionsopdelt:</b>			
Sceneomkostninger:			
Forfatter		180.756	180.000
Instruktører		215.621	165.000
Scenografer		215.250	143.600
Forestillingsleder		65.802	63.800
Skuespillere		615.948	620.600
Dramaturgiat		14.250	31.800
Musikere		48.401	46.800
Komponister		0	140.000
Kostumier		103.767	70.500
Koreografer		86.730	8.000
Teknikere/byggere, scenemester, turné-tekniker		1.082.970	1.030.700
Rengøring/medhjælp		222.898	269.900
I alt		2.998.393	2.770.700
<b>Administration:</b>			
Teaterchef		715.608	635.800
Regnskab/flexer/øvrige		832.784	853.500
PR		1.061.999	1.015.200
Løntilskud		-351.613	274.700
I alt		2.258.779	2.779.200
<b>I alt</b>		<b>5.257.172</b>	<b>5.549.900</b>

## NOTER

	2019/20	Budget ej revideret
<b>5 Direkte forestillingsomkostninger:</b>		
Dekorationer og rekvisitter	102.635	88.500
Kostumer	27.423	34.000
Reparation og vedligeholdelse, teknisk ass.	95.502	0
Ophold	150.969	116.500
Transport	80.705	77.500
Forplejning	19.510	15.000
Kørselgodtgørelse	21.458	0
Leje af biler og benzin m.v.	1.219	0
Leje af teknik/lyd, musikinstrumenter	76.753	33.000
Leje af prøvelokaler	49.440	5.000
Premiereudgifter	17.250	11.000
Programmer	0	0
Rettigheder, koda, royalty	2.003	40.000
Diverse forestillingsudgifter	83.187	38.000
I alt	728.628	458.500
<b>6 Salgsomkostninger:</b>		
Annoncer	58.292	66.600
Billetgebyr	54.173	43.000
Plakater/flyers	13.753	22.500
Foto	42.816	15.000
Brochurer	86.567	88.000
Hjemmeside	15.731	10.000
Sociale medier	12.027	12.000
Internationalt	48.369	0
Trailer	10.836	10.000
Postkort og programmer	6.427	0
Merchandise	25.000	10.000
Teaterfestivaler	27.508	35.000
Samarbejder	384.192	31.000
Teknisk support	0	0
PR i øvrigt	37.101	5.000
I alt	822.792	348.100

## NOTER

	2019/20	Budget ej revideret
<b>7 Turnéomkostninger:</b>		
Diæter	64.516	44.600
Ophold/hoteludgifter	81.080	51.000
Fægebilletter/broafgifter	5.721	8.200
Persontransport	13.569	29.800
Kørselsgodtgørelse	0	0
Fortæring	722	2.000
Leje af bil	7.307	
Brændstof m.m.	12.336	22.000
Vægtafgift, forsikring m.v.	35.277	47.500
Diverse autoomkostninger	3.495	4.000
Reparationer/vedligeholdelse	14.082	10.000
Transportforsikring	870	
Diverse	76.273	9.000
I alt	325.288	228.100
<b>8 Administrationsomkostninger:</b>		
Forsikringer	54.222	51.000
Revision	38.388	27.000
Telefon, fax og net	53.298	60.000
Porto og fragt	1.355	2.000
Kontorartikler	17.843	14.000
Kontingenter og abonnemeter	101.489	70.700
Repræsentationsudgifter	38.314	22.000
Mødeudgifter, bestyrelse	20.228	11.000
Studierejser, seminarer og kurser	64.393	55.000
EDB-udgifter	65.704	67.000
Småanskaffelser	14.397	15.000
Fotokopiering	44.752	40.000
Rejseudgifter	22.246	25.000
Diæter og ophold	4.424	19.100
Møde- og personaleudgifter	32.304	30.000
Danløn og gebyrer	11.075	12.400
Diverse	5.918	14.000
I alt	590.352	535.200

## NOTER

	2019/20	Budget ej revideret
<b>9 Lokaleomkostninger:</b>		
Husleje, Rottefælden	188.068	187.000
Husleje, lagerlokale	32.400	31.600
Reparation og vedligeholdelse	3.103	6.000
Rengøringsmaterialer	6.072	10.000
Varme	70.128	105.000
El	-9.751	16.000
Alarm	10.098	8.800
Diverse småanskaffelser	16	0
Renovation og vand	8.290	12.000
Forsikring	32.007	38.000
Diverse	0	3.000
Værksted	21.169	0
I alt	361.602	417.400
<b>10 Billetindtægter gæstespil og egne stationære forestillinger:</b>		
Billetindtægter gæstespil 1.708 billetter	124.052	114.512
Jagten på det gode menneske, 1.977 billetter	275.667	117.953
Knud Romers ABC - et dansealfabet, 121 billetter	6.240	6.319
B TOURS, 376 billetter	25.305	20.664
Dannebrog 51 billetter	2.380	9.889
Sundets Stilhed, 1.491 billetter	80.442	81.863
5.724 billetter i alt	514.086	351.200
Køb af forestillinger	-316.116	-442.200
Resultat	197.971	-91.000
<b>11 Afskrivninger og nyanskaffelser:</b>		
Driftsmidler, afskrivning	71.765	68.200
Automobiler, afskrivning	50.184	50.200
I alt	121.949	118.400

# NOTER

## 12 Formidlingstilskud:

Rabattyper	Normal pris	Salgspris	Rabat	Stk.	Rabat i alt
Alm. billet	168	168	0	238	0
Alm. billet	288	288	0	245	0
Alm. billet	256	256	0	25	0
Alm. billet	224	224	0	27	0
Børn og unge u/25	168	80	88	136	11.968
Børn og unge u/25	296	160	136	34	4.624
Børn og unge u/25	264	120	144	14	2.016
Børn og unge u/25	232	80	152	14	2.128
Gruppenbillet	168	120	48	101	4.848
Gruppenbillet	296	256	40	10	400
Gruppenbillet	264	224	40	11	440
Specialbillet	168	80	88	87	7.656
Specialbillet	168	88	80	10	800
Specialbillet	168	47	121	872	105.338
Specialbillet	168	40	128	15	1.920
Specialbillet	168	32	136	27	3.672
B Tours o/25	168	80	88	120	10.560
B Tours u/25	168	40	128	8	1.024
BørneBaggård, børn	168	40	128	405	51.840
BørneBaggård, voks	168	80	88	261	22.968
BørneBaggård, ven	168	40	128	3	384
Teaterrabat	296	248	48	270	12.960
Teaterrabat	264	216	48	59	2.832
Teaterrabat	232	184	48	10	480
Studiekort	296	248	48	28	1.344
Studiekort	264	216	48	3	144
Studiekort	232	184	48	2	96
Mit Teater	296	248	48	14	672
Mit Teater	264	216	48	4	192
Mit Teater	232	184	48	4	192
Vennepris	296	168	128	66	8.448
Vennepris	264	128	136	13	1.768
Vennepris	232	88	144	10	1.440
Årskort	168	85	83	1.753	145.464
Ydet rabat i alt				4.899	408.618
Billetter solgt til børn og unge under 25 år				611	73.600
Billetter solgt med øvrige rabatter i alt				3.753	334.218
Billetter solgt i løssalg uden rabat				535	0
Billetter solgt i alt ekskl. fribilletter.				4.899	407.818
Fribilletter i stk.				825	
Billetter i alt inkl. fribilletter				5.724	

Der er i alt ydet kr. 408.698 i rabat på 4.364 billetter, hvilket svarer til at 89,08 % af billetterne er solgt med rabat.

## NOTER

				2019/20
Modtaget tilskud				193.513
- ydet rabat 3.150 billetter				-408.618
Rest til administration og markedsføring				-215.105
<b>Øvrige solgte billetter:</b>			Stk.	
Lysfest i Svendborg			600	
"Flygtningelejren"			155	
Radio Loud			50	
Svendborg Skoleteater 2019-20			1.997	
<b>Svendborg Scenekunstakademi:</b>				
ScenekunstFestival, Karavanen			230	
"Petanqueklubben"			90	
Luminis, Egeskov Slot			8.200	
Monologer			60	
I alt			11.382	
<b>13 Merværdiafgift:</b>				
Tilgode pr. 1/7 2019				10.382
Udgående afgift				-378.409
Moms af varekøb i udlandet				-17.267
				-385.294
Indgående afgift			817.110	
Elafgift			17.268	834.378
				449.084
Afregnet SKAT				-384.301
Tilgode pr. 30/6 2020				64.783
<b>14 <u>Automobiler:</u></b>				
	Saldo	Tilgang	Afskrivning	Saldo
	1/7 2019	2019/20	2019/20	30/6 2020
Biler	243.286	0	50.184	193.102
<b>15 <u>Driftsmidler:</u></b>				
	Saldo	Tilgang	Afskrivning	Saldo
	1/7 2019	2019/20	2019/20	30/6 2020
Teknik	67.784	45.204	28.606	84.382
Kontorinventar	24.046	0	5.244	18.802
EDB	50.088	18.399	29.131	39.356
Telefoni	18.866	0	8.784	10.082
I alt	160.784	63.603	71.765	152.623

## Jakob Søholm Engmann

Som Direktør NEM ID  
PID: 9208-2002-2-258370721931  
Tidspunkt for underskrift: 24-09-2020 kl.: 20:23:20  
Underskrevet med NemID

## Bo Damgaard Qvist

Som Bestyrelsesformand NEM ID  
PID: 9208-2002-2-664318983389  
Tidspunkt for underskrift: 29-09-2020 kl.: 13:31:18  
Underskrevet med NemID

## Julie Lindegaard

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID  
PID: 9208-2002-2-288282376603  
Tidspunkt for underskrift: 28-09-2020 kl.: 16:34:21  
Underskrevet med NemID

## Susanne Hjelm Pedersen

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID  
PID: 9208-2002-2-375996601061  
Tidspunkt for underskrift: 27-09-2020 kl.: 12:15:56  
Underskrevet med NemID

## Thomas Dam Jensen

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID  
PID: 9208-2002-2-565590035430  
Tidspunkt for underskrift: 25-09-2020 kl.: 08:20:26  
Underskrevet med NemID

## Liv Dyrhauge-Klargaard

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID  
RID: 16045970  
Tidspunkt for underskrift: 25-09-2020 kl.: 08:48:42  
Underskrevet med NemID

## Lisbet Holten Lambert

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID  
PID: 9208-2002-2-328222416177  
Tidspunkt for underskrift: 24-09-2020 kl.: 20:07:43  
Underskrevet med NemID

## Lars Henrik Gottfredsen

Som Revisor NEM ID  
RID: 67164236  
Tidspunkt for underskrift: 29-09-2020 kl.: 13:59:12  
Underskrevet med NemID

This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at [www.esignatur.dk](http://www.esignatur.dk).